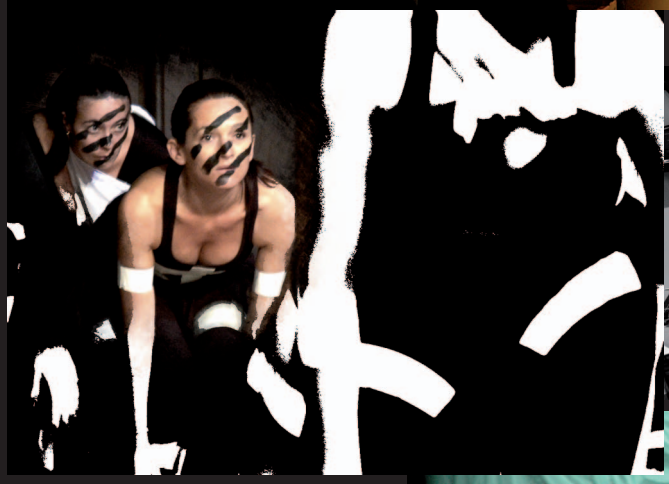
# BILAN FESTIVAL DE PERFORMANCES
## RENCONTRES IMPROBABLES 4



**Le Festival Rencontres Improbables 4...**

- 104 artistes performeurs ont participé au Festival cette année,
- 33 performances ont été proposées au public,
- 19 lieux se sont associés à ces représentations,
- 28 partenaires ont soutenu les Rencontres Improbables 4
- Une campagne de communication efficace
- 50 000 programmes distribués (environ 100 000 personnes touchées)
- Création d'un Blog Internet (7717 pages vues au 14 décembre 2009)
- Une campagne d'affichage (Panneaux Decaux) sur le B.A.B avec le soutien des municipalités de Bayonne, Anglet et Biarritz (105 panneaux sur trois semaines soit environ 150 000 personnes touchées).
- Un partenariat avec la presse locale : le Sud-Ouest, la Semaine du Pays Basque et le Journal du Pays Basque.
- Une grande mobilisation du public : 11 999 festivaliers.
- Une mixité du public avec la mise en place de collaborations : Lycée Louis de Foix, Lycée Ramiro Arrué, Lycée Largenté, Lycée Villa Pia, Le Collège St François Xavier, Les MVC de St Etienne et du Centre Ville, La Prévention Pays Basque, Le Centre de Loisir d'Ascain, L'association UPASE et La STAB.
- De belles collaborations artistiques avec : le Conservatoire de Bayonne, le Musée basque, le cinéma le Royal, le cinéma l'Atalante, les Galeries Lafayette, le Kalostrape, les Bibliothèques de Bayonne, Spacejunk et la MVC du Centre Ville.
- Des collaborations techniques avec : la Scène Nationale Bayonne Sud Aquitain, les Ballets Biarritz, le Colisée et L'association Scaramuccia.
- Une sensibilisation des quartiers des Hauts de Bayonne qui commence à prendre forme : Atelier de journalisme avec quatre jeunes du quartier en liens avec les missions locales, Performance Contes urbains de mon village créée grâce à la participation de sept familles des Hauts de Bayonne.

**Pour cette quatrième édition, le Festival a été une belle réussite et a répondu aux objectifs fixés en amont :**

- Permettre, à travers différentes disciplines artistiques (théâtre, vidéo, danse, musique, cinéma) de sensibiliser un large public.
- Sensibiliser le public jeune à la création contemporaine notamment les collèges, lycées, universités, établissements scolaires de la région ainsi que les structures socio-éducatives et culturelles des quartiers d'éducation de zone prioritaire.
- Valoriser ces quartiers en participant à leur animation, à travers l'organisation de performances, mais aussi encourager les habitants à participer à l'ensemble des événements du Festival dans les villes de Bayonne, Anglet et Biarritz.

Ce bilan vous permettra de vous rendre compte des actions mises en œuvre pour atteindre nos objectifs.

## PRÉPARATION DE LA PERFORMANCE « LES CONTES URBAINS DE MON VILLAGE »

Le rédacteur en chef adjoint de la Tribune de Genève (Suisse), Lionel Chiuch est venu rencontrer en octobre dernier plusieurs familles habitant dans la cité Breuer. De ces conversations « Recueillir la parole comme on cueille un fruit », il a créé un conte pour chacune des familles. Ces histoires de vie sont devenues par la plume de l'écrivain une création artistique. Puis celles-ci sont été confiées à un conteur, Cheikh Sow, qui en a fait un spectacle « les contes urbains de mon village » dans le cadre du festival. Les représentations se sont déroulées dans l'enceinte de salle Paul Bru, plateau Saint Etienne, le mercredi 25 novembre et ont remportées un grand succès (167 spectateurs).

Nous avons réussi à établir une relation avec ces familles grâce à l'aide de Monsieur Sangaré de l'agence Sainte Croix de l'Office Public de l'habitat de Bayonne et à Maïder de l'Aide aux devoirs de Sainte Croix.

| NOM | PRENOM | BATIMENT | LOGT |
|---|---|---|---|
| **FROMENTIN** | **ELISABETH** | 2 JOUANDIN | 34 |
| **CHEMINEL** | **ALAIN** | 5bis JOUANDIN | 53 |
| **TRAVERSIER** | **VERONIQUE** | 6 JOUANDIN | 11 |
| **BROCCHIERI** | **ISABELLE** | 6ter JOUANDIN | 142 |
| **SANHA** | **AMINATA** | 7bis JOUANDIN | 85 |
| **DIAKHITE** | **HKOUDIEIA** | 3 JOUANDIN | 35 |
| **OMARIE** | **SYLVIANE** | 5bis JOUANDIN | 70 |

## ATELIER DE JOURNALISME

### Le commencement

Lors du Festival Rencontres Improbables 3, nous avions proposé à des jeunes lycéens de participer au festival autrement qu'en simple spectateurs ; Se mettre, le temps du Festival, dans la peau de journalistes et pouvoir ainsi rencontrer les artistes, les interviewer, rédiger des articles et même être publiés.
L'expérience s'étant très bien déroulée, nous avons voulu la réitérer cette année mais auprès de jeunes des Hauts de Bayonne et plus particulièrement des résidents du quartier Sainte Croix.

## Une rencontre essentielle

C'est grâce à Sylviane Omari Liani, habitante et maman du quartier, rencontrée dans le cadre de la préparation de la performance Contes Urbains de mon Village que nous avons pu entrer en contact avec la jeunesse des Hauts de Sainte Croix.
Elle nous a en effet permis de réaliser l'atelier de journalisme avec quatre personnes habitant les Hauts de Bayonne curieuses de participer à cette expérience avec nous : Jean Sébastien, Smaïn, Robson et Nabil.
Aux côtés de Gianmarco Toto, Sylviane a conseillé et encadré les quatre apprentis journalistes.

## Les outils

Tout d'abord, nous avons organisé une rencontre entre les apprentis journalistes et Dominique Bayle Siot, rédacteur en chef de Sud Ouest, au cours de laquelle il a expliqué le fonctionnement d'un journal quotidien, présenté le métier de journaliste et donné quelques clés pour couvrir un événement.

Ensuite durant le Festival, certains des articles proposés par l'Atelier de journalisme ont été publiés par la presse locale : le Journal du Pays Basque et Sud Ouest (cf. Revue de Presse).

La Compagnie a également créé un blog afin que les apprentis journalistes puissent s'exprimer librement sur les performances et leur ressenti : www.lesimprobablesjournalistes.over-blog.com

## Le stage son & lumière

Deux performances du Festival ont eu lieu au sein de la MVC Centre Ville de Bayonne : Double Lecture et Léotard Que Jamais. Nicolas Neveu, directeur de la MVC, a proposé à Sylviane Omari Liani de mettre à profit ses compétences de régisseur pour ces deux représentations.
E concert, ils ont décidé de partager cette expérience et de proposer un enseignement –grâce à des cours théoriques et pratiques- sur les fondamentaux du métier de régisseur son et lumière à Smaïn, Jean Sébastien, Nabil et Robson.
Cette semaine d'enseignement a été finalisée par une autonomie quasi complète des quatre apprentis sur les deux performances précédemment citées.

## Conventions de stage

Afin que cet apprentissage puisse s'inscrire dans un cursus et valorise l'expérience de chacun, nous avons contracté des conventions de stage avec les missions locales d'Anglet (représentée par Blandine Bellecave) et de Bayonne (représentée par Céline Etchamendy) dans le cadre du programme CIVIS.

## Bilan

### Pour les jeunes :

Après une réunion de fin de Festival avec les missions locales, les jeunes et les personnes qui les ont suivi, le bilan s'est avéré très encourageant. Intéressés et assidus tout au long du Festival ils ont également fait part de leur volonté de poursuivre une formation pour certains ou tout simplement de continuer à s'intéresser aux activités de la Compagnie pour d'autres.
Après cette approche du monde professionnel, ils ont également pris conscience des contraintes et des obligations du milieu du travail.

### Pour la Compagnie :

Cette expérience a contribué à la volonté de la Compagnie de créer un contact privilégié avec les habitants des Hauts de Sainte Croix, les objectifs étant, sans aucune prétention, de permettre un accès à l'Art et à la Culture au plus grand nombre.

## SENSIBILISATION EN MILIEU SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE

Cette année, un des objectifs de la Compagnie à travers le Festival Rencontres Improbables était de toucher les jeunes en milieu scolaire et périscolaire.
Nous avons été heureux d'accueillir plusieurs établissements (Lycées, Centre de loisirs, MVC…) et avons pu ainsi nous adresser à un public à partir de trois ans.

| Organisme | Performance | Nombre |
|---|---|---|
| Lycée Louis de Foix, Bayonne | L'Enfer | 32 |
| | Battle sculpteurs | 40 |
| | Voyage au centre d'une création | 45 |
| | Skateurs | 41 |
| | Ombre | 27 |
| Lycée Ramiro Arrué, Saint Jean de Luz | Battle sculpteurs | 46 |
| | Voyage au centre d'une création | 27 |
| | Skateurs | 31 |
| Lycée Largenté, Bayonne | Voyage au centre d'une création | 46 |
| | Ombre | 72 |
| Collège Saint François Xavier, Ustaritz | Contes urbains de mon village | 20 |
| Lycée Villa Pia, Bayonne | Ombre | 36 |
| MVC St Etienne, Bayonne | Vibrations | 30 |
| | Groovata Sound System | 8 |
| | Contes urbains de mon village | 25 |
| MVC Centre ville, Bayonne | Vibrations | 16 |
| | Contes urbains de mon village | 34 |
| Centre de loisirs, Ascain | Vibrations | 14 |
| | Contes urbains de mon village | 10 |
| Prévention Pays Basque, Hauts de Sainte Croix, Bayonne | Skateurs | 6 |
| | Groovata Sound System | 7 |
| | Contes urbains de mon village | 3 |
| Association UPASE, Bayonne | Skateurs | 5 |
| | **TOTAL** | **621** |

## PARTENARIAT AVEC LA STAB

Dans le but d'encourager les professeurs à assister aux performances du Festival, nous avons établit une convention de partenariat avec la STAB, qui a délivré des titres de transport gratuits pour les établissements du BAB.
Ainsi 340 personnes ont pu bénéficier de ces voyages.

## JEU CULTUREL

Pour la première fois cette année, nous avons mis en place un tirage au sort grâce auquel dix festivaliers ont pu gagner des lots culturels et des bons d'achats aux Galeries Lafayette. Nous avons comptabilisé 778 bulletins dont 93 d'habitants des Hauts de Bayonne.

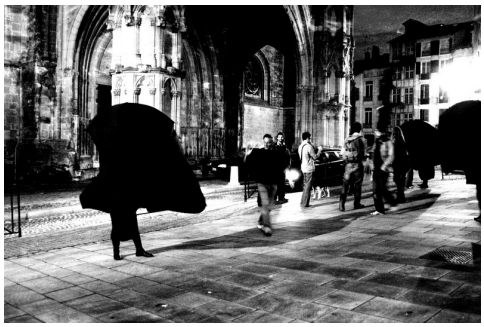
| Date | Lieu | Performance | Horaire | Nombre de spectateurs |
|---|---|---|---|---|
| 14/11/2009 | Galeries Lafayette, Bayonne | Chambre15 | 15h30 | 955 |
| | | | 16h30 | 768 |
| | | | 17h30 | 710 |
| | Médiathèque Centre ville Bayonne | Photos usées | 18h30 | 118 |
| **TOTAL 14/11/2009** | | | | **2551** |
| 16/11/2009 | Le Royal Biarritz | L'Enfer | 14h | 62 |
| | | | 20h | 174 |
| **TOTAL 16/11/2009** | | | | **236** |
| 17/11/2009 | Ecuries de Baroja, Anglet | Battle sculpteurs | 10h30 | 59 |
| | | | 14h30 | 80 |
| | | | 20h30 | 80 |
| **TOTAL 17/11/2009** | | | | **219** |
| 18/11/2009 | Salle Paul Bru, Bayonne | Vibrations | 10h30 | 62 |
| | | | 14h30 | 120 |
| | | | 20h30 | 86 |
| | Luna Negra, Bayonne | Ring d'Impro | 20h30 | 126 |
| **TOTAL 18/11/2009** | | | | **394** |
| 19/11/2009 | Université de Bayonne | Voyage au centre d'une création | 14h30 | 93 |
| | | | 20h30 | 70 |
| **TOTAL 19/11/2009** | | | | **163** |
| 20/11/2009 | Musée Basque, Bayonne | Skateurs | 10h30 | 70 |
| | | | 14h30 | 99 |
| | | | 20h | 220 |
| 20/11/2009 | MVC Centre ville, Bayonne | Double Lecture | 21h | 45 |
| **TOTAL 20/11/2009** | | | | **434** |
| 21/11/2009 | Galeries Lafayette, Bayonne | Freezing | 17h | 1486 |
| 21/11/2009 | MVC Centre ville, Bayonne | Léotard, Que jamais | 20h30 | 77 |
| **TOTAL 21/11/2009** | | | | **1563** |
| 22/11/2009 | Ecuries de Baroja, Anglet | Fantastic groove | 19h | 69 |
| **TOTAL 22/11/2009** | | | | **69** |
| 23/11/2009 | Le Royal, Biarritz | Sakura Zensen | 14h | 25 |
| | | | 20h | 105 |
| **TOTAL 23/11/2009** | | | | **130** |
| 24/11/2009 | Le Colisée, Biarritz | Groovata sound system | 20h30 | 189 |
| **TOTAL 24/11/2009** | | | | **189** |
| 25/11/2009 | Salle Paul Bru, Bayonne | Contes urbains | 14h30 | 106 |
| | | | 20h30 | 61 |
| | Conservatoire de Bayonne | Lutheries électroniques | 17h | 80 |
| | | | 18h | 72 |
| **TOTAL 25/11/2009** | | | | **319** |
| 26/11/2009 | Ecuries de Baroja, Anglet | Ombre | 10h30 | 69 |
| | | | 14h30 | 67 |
| | | | 20h30 | 51 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26/11/2009 | Spacejunk, Bayonne | Autour de l'œuvre de Marcel Breuer | 20h30 | 83 |
| **TOTAL 26/11/2009** | | | | **270** |
| 27/11/2009 | L'Atalante, Bayonne | La gueule ouverte | 18h | 71 |
| | | Autres voix sur Léotard | 20h | 185 |
| | | Le Franc Tireur | 21h | 77 |
| | | Rencontre Marc Mondou | 22h30 | 79 |
| **Total 27/11/2009** | | | | **412** |
| 28/11/2009 | Galeries Lafayette, Bayonne | Fanfare Lafayette | 15h30 | 979 |
| | | | 16h30 | 908 |
| | | | 17h30 | 674 |
| | Kalostrape, Bayonne | M.A.K Lalostrapean | 20h30 | 276 |
| **Total 28/11/2009** | | | | **2837** |
| **TOTAL Performances** | | | | **9786** |
| Famille improbable | | 15/11/2009 | | 1366 |
| | | 22/11/2009 | | 657 |
| | | 28/11/2009 | | 190 |
| **TOTAL Famille Improbable** | | | | **2213** |
| Date | Lieu | Performance | | Nombre de spectateurs |
| 14/11/2009 | Galeries Lafayette, Bayonne. Vitrine | Elles crient, on ne les entends pas | | 4 231 |
| 16/11/2009 | | Elles crient, on ne les entends pas | | 1 557 |
| 17/11/2009 | | Elles crient, on ne les entends pas | | 1781 |
| 18/11/2009 | | Elles crient, on ne les entends pas | | 2 142 |
| 19/11/2009 | | Elles crient, on ne les entends pas | | 2440 |
| 20/11/2009 | | Elles crient, on ne les entends pas | | 2 076 |
| **Total semaine 1** | | | | **14 227** |
| 21/11/2009 | Galeries Lafayette, Bayonne. Vitrine | Un artiste en bulle | | 3 862 |
| 23/11/2009 | | Un artiste en bulle | | 1 591 |
| 24/11/2009 | | Un artiste en bulle | | 2 031 |
| 25/11/2009 | | Un artiste en bulle | | 2 045 |
| 26/11/2009 | | Un artiste en bulle | | 1 955 |
| 27/11/2009 | | Un artiste en bulle | | 2 170 |
| 28/11/2009 | | Un artiste en bulle | | 4 984 |
| **Total semaine 2** | | | | **18 638** |
| **Total Vitrine** | | | | **32 865** |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | **44 864** |

# DESCRIPTIF DU FESTIVAL DE PERFORMANCES
# RENCONTRES IMPROBABLES 4

## LA FAMILLE LEOTARD



Parapluies poésies qui ont cheminé dans les avenues du festival en colportant la parole de Philippe Léotard à Bayonne, Anglet, Biarritz et St jean-de-Luz. Pour tant soit peu que l'on daigne passer sous le voile et entendre nous confier sa poésie par 5 comédiens de l'association théâtre Scaramuccia, de l'Ecole du Plateau et de la compagnie des « Cous Lisses ». Deux milliers de personnes ont fait le pas pendant tout le festival, croisant cette sombre et étrange famille dans les rues, les commerces, sur les marchés et dans les grands magasins.
La famille improbable de Philipe Léotard a été un fil rouge très porteur et présent. Elle a fait le lien permanent entre le public et l'évènement.

Entre le 07 et 28 novembre, 2 213 personnes  sont entrées dans l'intimité de ces parapluies.

## VITRINE DES GALERIES LAFAYETTE

Partenaire incontournable des Rencontres Improbables, les Galeries Lafayette mettent à disposition leurs vitrines pour honorer la présence de nombreux artistes.
Ainsi, Artitadeto (Collectif artistique né au pays basque composée d'artistes de différentes nationalités et issus d'écoles de design ou de beaux arts.) ont installé 3 téléviseurs où apparaissaient des visages de personnes derrière une vitre qui interpelle le passant. Une évocation sur la non communication et notre incapacité d'échanger.
Patrice Lesparre, dessinateur de BD a installé son atelier dans une de ces vitrines durant toute une semaine et tous les après-midis. Il a réalisé plusieurs planches sous l'œil d'une caméra qui retransmettait sur écran au passant amusé, surpris ou curieux l'évolution de son travail. Les recommandations humoristiques inscrites sur la vitrine ont aussi contribué au rapprochement entre Patrice et certaines personnes qui ont tenté, de façon ludique, de communiquer avec « l'animal » en bulle.

A ce jour, nous sommes en attente du nombre de personnes ayant vu ces performances.

## EXPOSITION PHOTOS – MUSEE BASQUE

…SUR LA PLANCHE…

Lieu : Musée Basque et de l'histoire de Bayonne
Tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 18h30
Photographe : Pierre Emmanuel Proux

Cette exposition mettant en scène des planches de skate est associée à la performance du vendredi 20 novembre du jeune plasticien et skateur Youri Fernandez qui nous a fait découvrir son univers dans l'enceinte du Musée Basque.
A ce jour, nous sommes attentes du nombre de personnes ayant vu cette exposition.

## PERFORMANCE GRAPHIQUE

Sophie Darricau a laissé errer son imagination et sa créativité pour proposer une identité visuelle pour chaque performance tout au long du Festival.

## Samedi 14 novembre

### OLD SCHOOL FUNKY FAMILY
Performance musique

Lieu : Marché Place des Gascons et Marché des Halles de Bayonne
Horaire : De 10h30 à 12h30 et de 14h à 15h30

Artistes Saxo Soprano : Jack Vandeschtillmt
Saxo Alto : Colonel Juanito
Saxo Ténor : Grégoire Pourdelayre
Saxo Baryton : Alfred Gredenfreug
Accordéon : Pito Van Brochen
Sousaphone : Herbert Schoenfelder
Batterie 1 : Rumble Freud
Batterie 2 : Herbert Vandevelde

### CHAMBRE 15 QUARTET
Performance musique

Lieu : Galeries Lafayette de Bayonne
Durée : 25 min

Artistes Batterie : Charlélie Etchart
Saxo : Matthieu Lebrun
Basse : Boris Rahvar
Guitare : Léo Rathier

| **Horaires** | **Nombre de spectateurs** |
|---|---|
| 15h30 | 955* |
| 16h30 | 768* |
| 17h30 | 710* |

**Total spectateurs 2433***
*Estimation : recoupement entre données des compteurs sur place et données de fréquentation du magasin

L'ouverture de ce festival était résolument jeune et pour cause, Old School Funky Family a animé les rues de Bayonne de la place des Gascons aux halles de Bayonne en passant par les rues de la ville. Ce groupe composé de musiciens confirmés a surpris par sa jeunesse et son éloquence musicale.

De leur côté, chambre quinze quartet a donné le ton aux galeries Lafayette en nous offrant 3 performances musicales autour du Jazz.

La présence de ces jeunes performeurs est fondamentale dans l'esprit du festival des Rencontres Improbables car elle prouve que les nouvelles générations sont  en recherche et peuvent développer une énergie créative étonnante.

## Samedi 14 novembre

### L'ŒIL BUTE PUIS FINIT PAR COMPRENDRE ...

Performance photo / musique

Lieu : Médiathèque Centre Ville de Bayonne
Durée 11 min

Artistes  Photographe et vidéo : Jean-Paul Guimbretière
Pianiste : Raphaël Guimbretière

| **Horaire** | **Total spectateurs** |
|---|---|
| 18h30 | 118 |

Cette performance a été diffusée à la Médiathèque Centre Ville et à la Bibliothèque de Sainte Croix pendant toute la durée du festival.

Par terre très rempli à la bibliothèque municipale pour apprécier 11 minutes d'une performance réalisé par le photographe et passionné d'image, Jean-Paul Guimbretière. Au clavier et en direct, son fils, Raphael qui a donné l'âme musicale d'une poésie picturale de grande qualité. Au travers de ces photos, que nous disons parfois ratées, se cachent des voyages insoupçonnés et Jean-Paul nous l'a prouvé.

## Lundi 16 novembre

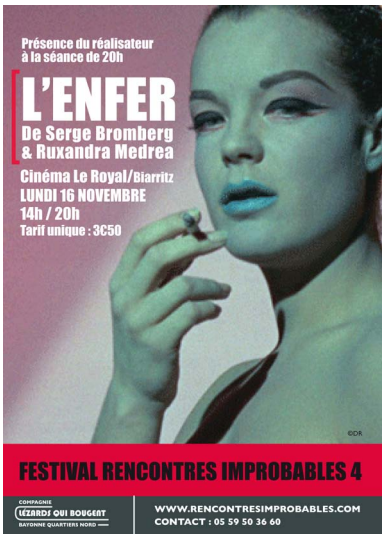
### L'ENFER

Performance cinéma

Lieu : Cinéma Le Royal à Biarritz
Durée : 1h30

Artiste  Réalisateur : Serge Bromberg (présence à la séance de 20h)

| **Horaires** | **Nombre spectateurs** |
|---|---|
| 14h | 62 |
| 20h | 174 |
| **Total spectateurs** | **236** |




En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider, 26 ans, et Serge Reggiani, 42

ans, pour être les vedettes de L'Enfer. Un projet énigmatique et insolite, un budget illimité, un film qui devait être un «événement» cinématographique à sa sortie. Mais après 3 semaines de tournage, le drame. Le projet est interrompu, et les images que l'on disait «incroyables» ne seront jamais dévoilées. Ces images, oubliées depuis un demi-siècle, ont été retrouvées et elles sont plus époustouflantes que la légende l'avait prédit. Elles racontent un film unique, la folie et la jalousie filmées en caméra subjective, l'histoire d'un tournage maudit et celle d'Henri-Georges Clouzot qui avait laissé libre cours à son génie de cinéaste. Jamais Romy n'a été aussi belle et hypnotique. Jamais un auteur n'aura été aussi proche et fusionnel avec le héros qu'il a inventé. Serge Bromberg et Ruxandra Medrea réussissent ici une «recomposition» de l'œuvre disparue, créant un nouveau film qui raconte l'histoire de ce naufrage magnifique et qui permet au projet d'exister enfin.

## Mardi 17 novembre

### BATTLE SCULPTEURS

Performance musique / sculpture

Lieu : Les Écuries de Baroja – Anglet
Durée : 40 min

Artistes Sculpteurs : Samuel Dougados & Blaise Guirao
Musiciens : Yulen Achiary & Fred Faure

| Horaires | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 10h30 | 59 |
| 14h30 | 80 |
| 20h30 | 80 |

**Total spectateurs 219**

Duel entre deux artistes sculpteurs sur un bloc de béton cellulaire de même taille, pendant un temps défini, sous les rythmes de percussionnistes et musiciens rythmant la performance.
Sur le même principe qu'un battle de hip hop, Samuel Dougados et Blaise Guirao ont confronté leur style et leur technique, accompagné de Fred Faure et Julen Achiary.
Cet échange et cette confrontation artistique s'est déroulée de deux manières. La première consistait à échanger les blocs à la moitié du temps, soit au bout de 20 minutes. Les deux sculpteur se sont adaptés au tracé de l'autre, ont continué un travail inachevé et qu'il n'avait pas imaginé. Il y aura alors un mélange de deux styles sur chacune des deux pièces en seulement 20 minutes. Pas de place pour la réflexion mais un travail brut et instinctif des artistes. Les percussions et la musique ont porté les sculpteurs dans leur tâche, pouvant se calquer sur les coups de burin ou à l'inverse, les « forçats de la pierre » ont travaillé sur le rythme imposé par l'autorité musicale ! Le public a pu apprécier cette création instantanée et échanger avec ces quatre artistes.

## Mercredi 18 novembre

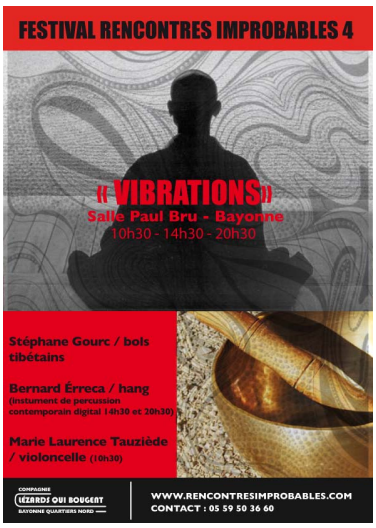
### VIBRATIONS

Performance Musique

Lieu : salle Paul Bru Bayonne
Durée : 45 min

Artistes Bols tibétains : Stéphane Gourc
Violoncelle : Laurence Tauzède
Hang : Bernard Erreca

| Horaires | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 10h30 | 62 |
| 14h30 | 120 |
| 20h30 | 86 |
| **Total spectateurs** | **268** |



Le son des bols chantants est utilisé depuis des milliers d'années par les tibétains, l'amalgame des 7 métaux dont ils sont constitués confèrent à ces bols de différents diamètres des sonorités tout à fait particulières que nous avons pu apprécier lors de trois performances tour à tour accompagné de Marie-Laurence Tauzième au violoncelle et Bernard Erreca à l'hang. Stéphane Gourc, initiateur de cette performance, a invité ces deux artistes à se dépasser dans l'improvisation totale d'une ambiance sonore digne des partitions de Mark Isham (Dead can Dance). Un voyage musical, entre eau et feu mis en lumière, qui a permis au public de prendre le temps d'apprécier des sonorités douces à la couleur très orientale.

## Mercredi 18 novembre

### RING D'IMPROBABLES

Performance théâtre

Lieu : Luna Négra / Bayonne
Durée : 45 min

| Horaire | Total spectateurs |
|---|---|
| 20h30 | 126 |

Trois équipes de trois comédiens amateurs se sont affrontées sur cet espace féroce et impitoyable qu'est le ring d'improvisation. Des thèmes définis et tirés au hasard par le public donnent la matière aux comédiens. Puis, le public décide de la qualité des exercices en votant pour l'équipe préférée à l'aide de cartons de couleurs. Au final, pas de vainqueurs, justes des combattants fiers et heureux comblés par l'enthousiasme du public

## Jeudi 19 novembre

### VOYAGE AU CENTRE D'UNE CRÉATION

Performance théâtre / vidéo / son

Lieu : Université de Bayonne / L'auditorium
Durée : 60 min

Partenariat avec la Faculture de l'UPPA

Artistes Metteur en scène : Kristian Frédric
Bdéiste : Patrice Lesparre
Graphiste : Sophie Darricau
Concepteur robotique et vidéo : Simon Laroche (depuis le Canada).

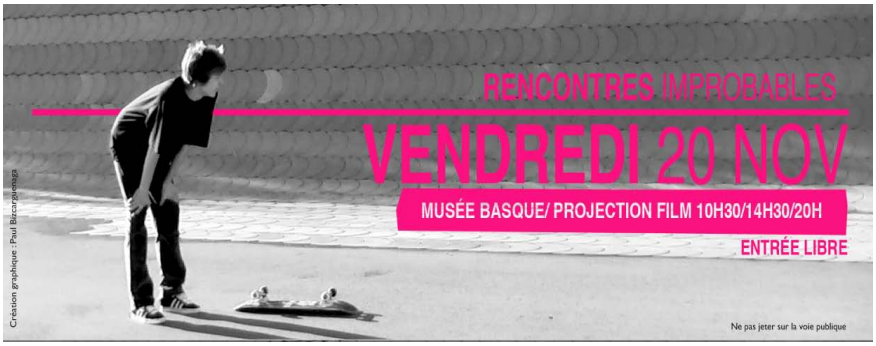
| Horaires | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 14h30 | 93 |
| 20h30 | 70 |
| **Total spectateurs** | **163** |

Directeur artistique de la compagnie et metteur en scène, Kristian Frédric nous a fait découvrir la genèse de sa prochaine création JAZ de Koffi Kwahulé en voyageant au cœur du story-board de cette dernière. Il nous a présenté sa méthode de travail atypique qui navigue sans cesse entre l'univers du théâtre et celui du cinéma. Avec la participation de certains de ces collaborateurs dont Simon Laroche en duplex de Montréal, nous avons fait connaissance avec les « fantômes » du metteur en scène et appréhendé la place prédominante des nouvelles technologies (robotique, vidéo, informatique) dans cette prochaine création.

## Vendredi 20 novembre

### QUAND ON VOIT LES SKATEURS DEBORDER DES SKATEPARKS, ALORS ECOUTONS LES REMPLIR DES ESPACES INNATENDUS.

Performance vidéo / musique




Lieu : Musée Basque
Durée : 40 min

Partenariat avec le Musée Basque

Artistes Plasticien : Youri Fernandez
Invités : Paul Bizcarguenaga
Gabriel Bonnassiolle
Rémi Bonnassiolle
Mickael Brana
Jérémy Garcia
Benjamin Artola
Kevin Buquet

| **Horaires** | **Nombre spectateurs** |
|---|---|
| 10h30 | 70 |
| 14h30 | 99 |
| 20h30 | 220 |
| **Total spectateurs** | **389** |

Soit un total pour 3 représentations de 389 personnes.

Youri Fernandez est un jeune passionné de ces sports urbains et de l'image. Il s'est offert un safari d'images atypiques en allant chasser les skateurs sur leur propre terrain : la cité dans tous ses états.
Image et son ont été les messagers parallèles entre deux lieux ; le Pays Basque, et Barcelone, la capitale de la Catalogne. Pour cette occasion tout à fait originale, des skateurs ont été invité par le musée basque à montrer leur talent sur le parvis du bâtiment. Anachronique et surréaliste mais très agréable et vivifiant pour l'équipe du musée. Le public aussi ne s'y est pas trompé en venant très nombreux aux trois représentations de cette journée animée par des plasticiens musiciens qui ont improvisé leur musique sur les images de Youri. A noter l'exposition tout à fait insolite et originale de Pierre Emmanuel Proux ou quand la planche de skate s'invite de façon atypique dans notre quotidien et à tous les âges. La jeunesse, quand elle est aussi active et passionnée est capable de bousculer les frontières interculturelles et c'est tant mieux.

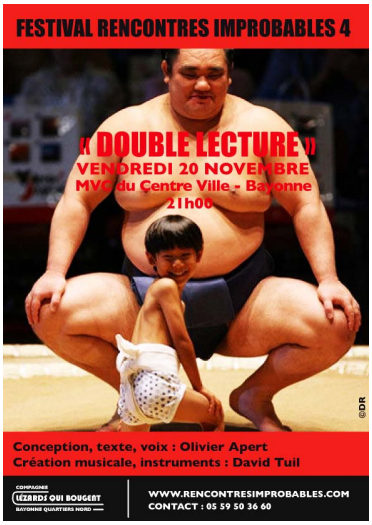
### DOUBLE LECTURE

Performance musique

Lieu : MVC Centre Ville – Bayonne
Durée : 1h

Artistes Texte et voix : Olivier Apert
Musique : David Tuil

| **Horaire** | **Total spectateurs** |
|---|---|
| 21h | 45 |



Miroir verbal et sonore dans lequel les textes d'Olivier Apert résonnent dans l'univers musical de David Tuil. Tel le chant des oiseaux, les deux artistes se sont livrés à une conversation ou la voix et la musique sont utilisées comme moyens de communication.

## Samedi 21 novembre

### TO FREEZE

Performance happening

Lieu : Galeries Lafayette
Durée 3 min

| Horaire | Total participants |
|---|---|
| 17h | 1487* |

*Estimation : recoupement entre données des compteurs sur place et données de fréquentation du magasin

Grand moment du festival !! Sous le regard stupéfait du directeur des Galeries Lafayette, des dizaines de personnes ont affluées en lançant de tous les côtés des regards furtifs pour tenter de capter le signal. Lorsque l'avertisseur sonore a retenti tous se sont figés certains pour être performeurs d'autre par surprise. Puis, la vie a repris son cours pour les non-avertis dans une atmosphère étrange et peu ordinaires puisque les autres restaient immobiles. Trois minutes plus tard, le signal sonore a libéré les corps et des manifestations de satisfaction se sont fait entendre…

### LEOTARD QUE JAMAIS

Performance musique / vidéo

Lieu : MVC Centre Ville – Bayonne
Durée : 1h

Artistes Texte et voix : Olivier Apert
Musique : David Tuil

| Horaire | Total spectateurs |
|---|---|
| 20h30 | 77 |

Portés par la voix d'Olivier Apert, les textes de Philippe Léotard ont été enveloppés par un espace musical dépouillé créé à cette occasion par David Tuil. Moments de poésie rythmés par des séquences de films.

## Dimanche 22 novembre

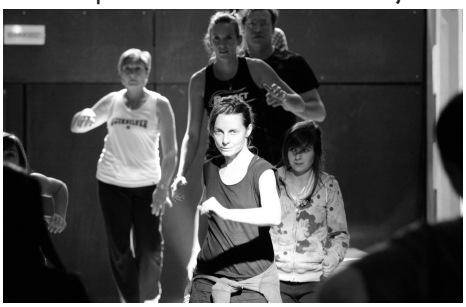
### PERFORMANCE DE FIN DE STAGE DE DANSE

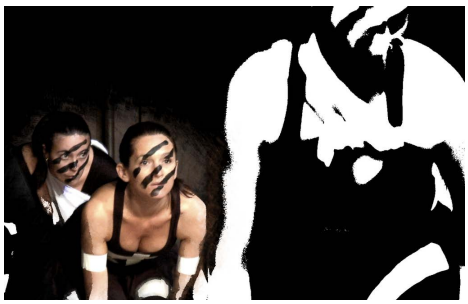
Performance danse avec les participants du stage.

Lieu : Écuries de Baroja
Horaire : 19h
Artiste chorégraphes : Sophie Nyss

| Horaire | Total spectateurs |
|---|---|
| 19h | 69 |

Sophie Nyss est danseuse et chorégraphe spécialisée dans les danses actuelles et afro-américaines: hip-hop old school et new style, dancehall, reggaeton, et le petit dernier, l'electro-groove. Deux jours de stages ont été organisés aux écuries de Baroja à Anglet accueillant quatorze stagiaires danseurs et non danseurs. L'ensemble de ce stage performance s'est déroulé dans une ambiance très créative et technique puisque l'équipe de régie construisait de concert la scénographie et la création lumière pour la prestation de clôture qui s'est déroulée le second jour en début de soirée.





## Lundi 23 novembre

### SAKURA ZENSEN

Performance cinéma

Lieu : Cinéma Le Royal à Biarritz
Durée 1h30

Artiste Réalisateur :Vincent Roumagnac (présent aux deux séances).

| Horaires | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 14h | 25 |
| 20h | 105 |
| **Total spectateurs** | **130** |

Sakura Zensen est un journal filmé en 9 chapitres qui correspondent à 9 étapes dans 9 villes japonaises. Au printemps 2008, Vincent Roumagnac a suivi pendant un mois le front de floraison des cerisiers (en japonais : sakura zensen) du sud au nord du Japon. Alors qu'il collectait du matériel pour la préparation d'installations s'est fait ce film, en parallèle, en intervalle.
A l'issue de la projection de cette performance, Vincent Roumagnac a échangé avec le public présent.

## Mardi 24 novembre

### GROOVATON SO DANCE AND GUESTS
Performance d'arts alternatifs

Lieu : Le Colisée Biarritz
Durée : 45 min

Artistes  Chorégraphes : Sophie Nyss
Musicien : DJ Tucker
Nombreux invités

| Horaires | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 14h | Annulé |
| 20h30 | 189 |
| **Total spectateurs** | **189** |

La performance proposée par Groovaton et Sophie Nyss a réuni un public nombreux au Colisée de Biarritz. Elle s'est déroulée selon un schéma alternant rap avec la présence d'un artiste de Sarcelle, moments dansés et présence de Samuel Dougados pour une intervention art plastique.

## Mercredi 25 novembre

### CONTES URBAINS DE MON VILLAGE
Performance texte / voix / musique

Lieu : salle Paul Bru - Bayonne
Durée : 40 min

Artistes  Auteur : Chiuch Lionel
Conteur : Cheikh Sow
Accordéoniste : Daniel

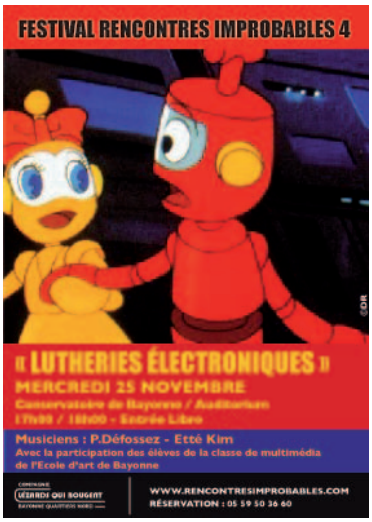
| Horaires | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 14h30 | 106 |
| 20h30 | 61 |
| **Total spectateurs** | **167** |

Emouvante et intime performance que Cheikh Sow et son accordéoniste nous ont offerts. Usant des textes de Lionel Chiuch, créés en résidence au mois de septembre dernier, ces tranches de vie de familles vivant dans les hauts de Bayonne ont été rendues à la façon du conteur sénégalais, comme des histoires d'un village d'ailleurs, au pied d'une jungle urbaine. Ainsi, Cheikh nous a emmenés sur les routes du voyage initiatique d'un garçon qui souhaite devenir roi et musicien en égrainant les anecdotes locales et humaines aux accords d'un accordéon qui improvisait intégralement ses harmonies.

## Mercredi 25 novembre

### LUTHERIE ELECTRONIQUE

Performance acoustique




Lieu : Auditorium Conservatoire de Bayonne
Durée : 30 min

Artistes  Pianistes Patrick Défossez & Etté Kim
Nombreux artistes : son, lumière, vidéo, contrebasse, trompette

| **Horaires** | **Nombre spectateurs** |
|---|---|
| 17h | 80 |
| 18h | 72 |
| **Total spectateurs** | **152** |

Surprenant mélange de duos qui conversent en direct…
2 pianistes – 2 artistes plasticiens – 2 techniciens Son – 2 techniciens Lumière et 2 joueurs de ping-pong
Au résultat une ambiance et une musicalité originales, douces et surprenantes enrobées d'électro-acoustique le tout couronnées par une contrebasse et une trompette !! Une réelle performance d'originalité !!

## Jeudi 26 novembre

### OMBRE

Performance vidéo, théâtre, musique, danse

Lieu : Écuries de Baroja - Anglet
Durée : 45 min

Artistes  Actrice et chanteuse : Sonia Cutri
Comédien : Stéphane Gourc

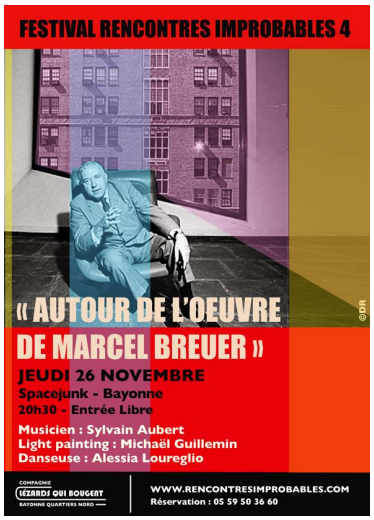
| **Horaires** | **Nombre spectateurs** |
|---|---|
| 10h30 | 69 |
| 14h30 | 67 |
| 20h30 | 51 |
| **Total spectateurs** | **187** |

Perdus dans un monde qui se dévore sans limite, perdus dans la sur consommation qui nous égare sans arrêt, perdus sur la route qui nous conduit à l'enfer. Consommer pour avoir, pour alléger l'angoisse de notre absurde condition humaine, l'oppressant besoin de combler un vide qui nous renvoie inlassablement à la vacuité. Voilà le message engagé et désespéré sur la malnutrition que nous ont offert Sonia Cutri (actrice, metteur en scène, scénariste, et chanteuse d'origine sud américaine) et Stéphane Gourc (musicien et percussionniste landais.) Trois établissements scolaires ont été présents pour assister à cette performance : les lycées Villa Pia, Louis de Foix et Largenté. Ils ont profité de cette thématique, au programme de leur cursus scolaire, pour questionner Sonia et

Stéphane sur les choix et les partis pris de leur prestation. Les enseignants souhaitent rencontrer ultérieurement les artistes pour débattre de ce thème.

## Jeudi 26 novembre

### AUTOUR DE L'OEUVRE DE MARCEL BREUER




Performance peinture /musique / Danse

Lieu : Spacejunk – Bayonne
Durée 20 min

Artistes Musicien : Sylvain Aubert
Light painting : Michaël Guillemin
Danse : Alessia Loureglio

| Horaire | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 20h30 | 83 |

Ces trois explorateurs ont, pour la première fois, mêlé leur art pour fêter l'architecture de Marcel Breuer.
Le plasticien a travaillé grâce à sa palette graphique la lumière pour faire vivre ces sept immeubles devant une danseuse contemporaine. Le jeu d'ombres et de lumière très présent dans cette performance a savamment été orchestré par un dj et allégé par la fluidité des mouvements généreux

## Vendredi 27 novembre

### LEOTARD, UN SOIR

Hommage à Philippe Léotard
Performance vidéo / Musique

| Horaire | Nombre spectateurs |
|---|---|
| 18h | |
| La gueule ouverte | 77 |
| 20h | |
| Autres voix sur Léotard | 185 |
| 21h | |
| Le franc tireur | 71 |
| 22h30 | |
| Rencontre avec Marc Mondou | 79 |
| **Total spectateurs** | **412** |

### CINÉ - LÉOTARD

Lieu : Cinéma l'Atalante – Bayonne

#### LA GUEULE OUVERTE

France – 1974 – 1h22 - Réalisé par Maurice Pialat avec Philippe Léotard, Nathalie Baye, Hubert Deschamps…
Dans une petite ville d'Auvergne, une femme, atteinte d'un cancer, vit les derniers mois de sa vie. Autour d'elle, sa famille doit assumer et vivre son agonie. Son mari et son fils, ayant besoin plus que jamais de ressentir la vie, continue à courir les femmes. Tandis que la belle-fille remâche quelques vieilles rancunes à l'égard de la mourante. Elle finit par s'éteindre, laissant un grand vide, pourtant la vie doit continuer.

**LE FRANC-TIREUR**
France – 1972 – 1h12 - Réalisé par Jean-Max Causse, Roger Taverne, avec Philippe Léotard, Estella Blain, Roger Lumont.
Le 21 juillet 1944, le plateau du Vercors est investi par les troupes allemandes qui ont décidé de le nettoyer des francs-tireurs qui s'y sont réfugiés. Michel Perrat est venu rendre visite à sa grand-mère, mais le village est attaqué. En fuyant pour sauver sa peau, il se joint à une poignée de maquisards et de civils qui tentent d'échapper à l'ennemi nazi. Le piège se resserre autour d'eux.

## AUTRES VOIX SUR LÉOTARD

Performance musique / vidéo

Lieu : Cinéma l'Atalante – Bayonne
Durée 45 min

Artistes : les Crieurs pudiques

Le trio des Crieurs Pudiques qui a évoqué l'œuvre de Philippe Léotard en s'appropriant l'espace bar du cinéma l'Atalante a réalisé une performance spécialement créée pour l'occasion qui a dressé une passerelle entre les mots de l'auteur, les images projetées en lien avec son inspiration, son univers et les genres contemporains d'interprétation comme le slam. Ces trois artistes plus habitués au café théâtre, ont prouvé que la parole de Philippe Léotard restait résolument abordable et qu'il y avait plusieurs façons de l'entendre.

## RENCONTRE AVEC MARC MONDOU (Neveu de Philippe Léotard)

Lieu : Cinéma l'Atalante – Bayonne
Durée 20 min

Chanteur, auteur, poète, acteur à la filmographie impressionnante et à l'œuvre résolument humaine, Philippe Léotard a été mis en lumière tout au long de cette soirée au cinéma l'Atalante. Films, images, souvenirs, témoignages plein de tendresse et d'humour de Marc Mandou, son neveu, ont fidélisé le public, tard dans la soirée.

# Samedi 28 novembre

## FANFARE LAFAYETTE

Performance musique

Lieu : Galeries Lafayette
Durée : 20 à 25 min

Artistes une cinquante d'élèves du Conservatoire

| **Horaires** | **Nombre spectateurs** |
|---|---|
| 15h30 | 979* |
| 16h30 | 908* |
| 17h30 | 674* |
| **Total spectateurs** | **2561*** |

*Estimation : recoupement entre données des compteurs sur place et données de fréquentation du magasin

A la croisée du festival «Les improbables» et de la» Semaine Culturelle Espagnole du CNR « ont créé la surprise en offrant en «fanfare» à un concert insolite aux accents ibériques aux Galeries Lafayette. Le partenariat avec « Les improbables» a été très enrichissant pour ces instrumentistes car il a amené les élèves du conservatoire vers un nouveau public et une autre approche

artistique.

## JON MAK KALOSTRAPEAN

Performance Musique / danse / vidéo / cirque

Lieu : Kalostrape
Durée : 1h
Partenariat avec l'Institut Culturel Basque

Artistes Musiciens : Musika Armatu Komando
Artiste de cirque : Ana Lore Royer
Vidéo : VJ Oneo Kem

| **Horaire** | **Total spectateurs** |
|---|---|
| 21h | 276 |

Pour la soirée de clôture de notre festival, un retour à la culture locale s'imposait. Mais quand nous parlons de culture basque, ce n'est pas des vieux clichés jaunis d'un folklore bien usé par le tourisme.
Jon Mak (littéralement Musika Armatu Komando) et ses partenaires partent en guerre contre les procédés trop classique de la « carte postale ».
Jon a choisi le rap pour exprimer sa composition, il invite la vidéo avec VJ Oneo Kem qui réalise un mélange ciné-esthétique entre sons et images, crée des visuels basés sur une banque de données vidéo, des animations numériques 2d, 3d, stencils, vectoriels,... projetés sur plusieurs écrans, et une acrobate suspendue à un tissus sous la voûte du Kalostrape ostatua. Les icones de la culture populaire basque apparaîtront tout au long de cette prestation mais sous un œil résolument plus jeune et contemporain. Qui a dit que la culture basque restait cloîtrée dans ses vieux tiroirs ? C'est mal connaître la nouvelle génération.
Jon et ses musiciens ont réussi leur pari et ont attiré une foule dense. Même engagés, ses messages restent humains, tournés vers la liberté et l'amour. Une soirée de clôture très réussie et qui confirme que la nouvelle génération basque peut, en toute modernité, vivre son temps sans occulter les traditions.

La compagnie Lézards qui bougent est soutenue par :

Les partenaires privés à l'année de la compagnie :

Les partenaires privés du festival :

Les partenaires du festival :

**Publicité dans le journal du Sud-Ouest remerciant les partenaires du festival**

Parution en date du mercredi 16 décembre, jeudi 17 décembre, vendredi 18 décembre et samedi 19 décembre.

COMPAGNIE

LÉZARDS QUI BOUGENT

LES HAUTS DE BAYONNE